

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

STABILITÉ ET FLUCTUATION DE LA PASSION À L'ÂGE ADULTE  
CHEZ DES MUSICIENS ET DES TRAVAILLEURS

THÈSE DE SPÉCIALISATION  
PRÉSENTÉE COMME EXIGENCE PARTIELLE  
DU BACCALAURÉAT EN PSYCHOLOGIE

PAR

CHANTAL EDEN

SOUS LA SUPERVISION CONJOINTE  
D'ARIELLE BONNEVILLE-ROUSSY ET DE  
THÉRÈSE BOUFFARD

18 MAI 2023

## TABLE DES MATIÈRES

<b>RÉSUMÉ</b> .....	iv
<b>REMERCIEMENTS</b> .....	v
<b>1. Introduction</b> .....	1
<b>2. Contexte théorique</b> .....	2
<b>2.1. Passion</b> .....	2
<b>2.2. Passion et expertise</b> .....	3
<b>2.3. Facteurs de développement de la passion</b> .....	5
<b>3. Objectif et hypothèses</b> .....	7
<b>4. Méthodologie</b> .....	7
<b>4.1 Participants et procédure</b> .....	7
<b>4.2 Instruments de mesure</b> .....	8
<b>4.3 Approbation éthique</b> .....	8
<b>4.4 Analyses statistiques</b> .....	8
<b>5. Résultats</b> .....	9
<b>5.1 Analyses préliminaires</b> .....	9
<b>5.2 Analyses de corrélation</b> .....	10
<b>5.3 Analyses principales</b> .....	11
<b>Figure 1. Lien quadratique entre la passion harmonieuse et l'âge chez les musiciens.</b> .....	12
<b>Figure 2. Lien quadratique entre la passion harmonieuse et l'expérience chez les musiciens.</b> .....	12
<b>Figure 3. Lien linéaire entre la passion obsessive et l'âge chez les travailleurs.</b> .....	13
<b>Figure 4. Lien quadratique entre la passion obsessive et l'expérience chez les musiciens.</b> ..	13
<b>6. Discussion</b> .....	14
<b>6.1 Retour sur les analyses préliminaires</b> .....	14
<b>6.2. Évolution de la passion en fonction de l'âge et de l'expérience</b> .....	15
<b>6.2 Forces, limites et pistes de recherches futures</b> .....	17
<b>7. Conclusion</b> .....	19
<b>Bibliographie</b> .....	20
<b>Annexe A</b> .....	23
<i>Certificat d'approbation éthique pour les données primaires.</i> .....	23

<i>Certificat d'approbation éthique pour les données secondaires</i> .....	24
<b>Annexe B</b> .....	25
<i>Informations sociodémographiques</i> .....	25
<i>Échelle de la passion</i> .....	25

## RÉSUMÉ

La passion est un déterminant important dans la motivation d'une personne et son engagement dans une activité, mais l'évolution de la passion avec l'âge et la durée de l'expérience selon différents domaines d'activité est encore mal connue. L'étude faite aux fins de cette thèse de spécialisation a examiné les fluctuations dans la passion harmonieuse et obsessionnelle selon l'âge et l'expérience et selon le type d'activité de 1075 participants (15 à 75 ans), dont 680 musiciens et 395 travailleurs tout venant. Tous ont répondu à un questionnaire sur leur âge, leur domaine d'activité, la durée d'expérience dans l'activité et leur passion envers cette dernière. Des analyses de régression linéaire multiple polynomiale montrent que l'âge et l'expérience contribuent à la passion harmonieuse uniquement en musique et en expliquent 5.7% de la variance. Ces deux facteurs, négativement liés à la passion obsessionnelle chez les deux types de participants, expliquent 6.4 % et 4.9% de cette passion chez les musiciens et les travailleurs respectivement. Les exigences de pratique et d'engagement plus élevées de l'activité musicale pourraient expliquer ces résultats. Les musiciens commencent généralement très jeunes et doivent fournir des efforts importants, comme la pratique délibérée, ce qui est possiblement moins le cas chez les travailleurs qui, dans cette étude, œuvraient dans divers domaines. Une étude semblable auprès de participants impliqués dans des domaines ayant des exigences similaires, comme les sportifs et les musiciens, permettrait de savoir si les fluctuations temporelles des deux types de passion sont invariantes ou propres à des domaines particuliers d'activité.

Mots clés : Passion; Modèle dualiste de la passion; Musique; Travail; Haut niveau de compétence; Engagement; Âge; Expérience.

## REMERCIEMENTS

D'abord, je tiens à remercier ma directrice Arielle Bonneville-Roussy, professeure à l'UQAM, qui m'a permis de réaliser cette thèse de spécialisation. L'aide et la structure qu'elle m'a offertes tout au long de ce processus sont inestimables, car elle m'a permis d'entreprendre la thèse de façon plus efficace. Je tiens également à remercier Thérèse Bouffard, professeure à l'UQAM, qui a pris la relève pour la fin de mon parcours et qui a su me rassurer à travers tout le reste du processus. Elle a été très compréhensive, ce qui a grandement facilité la transition. De plus, elle m'a aidée à terminer cette thèse de sorte à refléter mon plein potentiel. Ce projet aurait été difficilement réalisable sans elles et elles m'ont permis d'apprendre énormément tout au long de cette expérience.

Ensuite, j'aimerais remercier Robert J. Vallerand, professeur à l'UQAM, pour m'avoir fourni la base de données des participants travailleurs, ce qui a été essentiel pour ma thèse de spécialisation, sans quoi je n'aurais pu faire la comparaison entre deux domaines. Je remercie aussi Hugues Leduc, statisticien à l'UQAM, qui m'a aidée avec les analyses statistiques et m'a permis d'en apprendre davantage pour des projets futurs. Mes remerciements vont aussi à l'équipe du *Groupe de Recherche sur l'Âge adulte, les Chemins de vie et l'Expertise* (GRACE) pour leur soutien et leur encouragement à travers mes nombreuses questions, ainsi que pour leurs conseils et leurs commentaires; vous m'avez permis d'approfondir et de perfectionner ce projet.

Finalement, je tiens à remercier mes proches, amis, collègues et ma famille, pour leur soutien, leur écoute et leur encouragement tout au long de l'année. Un merci spécial à Annie et Thomas qui ont été présents pour moi pendant de nombreuses heures en m'offrant un soutien moral indispensable, une écoute exceptionnelle et des encouragements constants.

## 1. Introduction

Depuis plusieurs années, différentes recherches explorent l'expertise et les processus qui y sont associés, comme la motivation, la pratique délibérée ou l'engagement (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018; Ericsson et al., 2007; Vallerand et al., 2007; Weiss et al., 2003). Selon Cambridge Dictionary (2022), l'expertise représente « un niveau élevé de connaissances ou de compétences » dans un domaine précis (par ex. le sport, la musique ou le travail). Ainsi, pour être considéré expert, un individu doit obtenir des résultats concrets dans son domaine (par ex. avoir des résultats parfaits à chaque évaluation de compétence), réaliser des performances supérieures à celles de ses pairs (par ex. obtenir un poste unique en raison de son talent remarquable), et acquérir une preuve objective de son niveau de compétences (par ex. gagner un championnat du monde dans son sport) (Ericsson et Charness, 1994; Weiss et al., 2003). Selon Ericsson et ses collègues (2007), devenir expert exige aussi de cumuler en moyenne dix ans d'expérience et de pratique soutenue dans son domaine. Comme peu de personnes atteignent ce niveau de compétence élevé, on peut se questionner sur les facteurs motivationnels pouvant faciliter le cheminement vers l'expertise. L'un des processus motivationnels liés à l'expertise est la passion pour une activité (Bonneville-Roussy et al., 2011).

La passion représente la forte tendance d'un individu envers une activité qu'il valorise et qui prend une place significative dans sa vie (Vallerand et al., 2003). La valorisation de l'activité est déterminante, puisque cela permet de la distinguer d'une activité régulière qui est appréciée par la personne (Mageau et al., 2009). La passion est un facteur clé dans l'évolution de cette expertise, puisqu'elle motive l'individu à s'investir davantage dans l'activité (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018). Dans le domaine musical, la passion paraît être un processus pouvant soutenir un engagement élevé et la persévérance nécessaire pour pratiquer pendant de nombreuses heures permettant ainsi d'acquérir une compétence élevée (Bonneville-Roussy et al., 2011). Dans une étude de Mageau (2009) faite auprès de plusieurs types de participants (par ex. des musiciens, des athlètes, des étudiants, etc.), 100% des experts disaient être passionnés, tandis que seulement 36% des novices disaient l'être. Ceux qui étaient considérés novices avaient environ trois ans d'expérience et les experts en avaient dix. Cette étude participe à montrer que les experts sont généralement passionnés par leur domaine.

À ce jour, sauf erreur, aucune recherche n'a encore examiné directement l'évolution de la passion à l'âge adulte. Il existe aussi peu de recherches ayant exploré les liens entre la passion et l'expertise à l'âge adulte, de sorte que les connaissances sur l'évolution des deux phénomènes sont limitées (Bonneville-Roussy et al., 2011; Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018; Vallerand et al., 2007). Ce projet vise à examiner, les fluctuations de la passion à l'âge adulte chez des musiciens et des travailleurs pour vérifier si celles-ci sont liées à leur âge chronologique, à la durée de leur expérience et à leur domaine d'activité.

## **2. Contexte théorique**

### **2.1. Passion**

Atteindre l'expertise dans un domaine nécessite un grand engagement et de nombreux sacrifices (Bonneville-Roussy et al., 2011; Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018). Une personne insuffisamment motivée pourrait avoir de la difficulté à atteindre ce niveau. Ainsi, des processus motivationnels sont impliqués dans le cheminement vers l'expertise. La passion compte parmi ces processus et a déjà été liée à l'expertise (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018). En effet, la passion est un facteur pouvant faciliter ce cheminement, puisque l'individu doit être prêt à fournir des efforts intenses qui sont essentiels. En d'autres termes, l'individu doit être fortement engagé dans son activité et posséder la motivation nécessaire pour dédier de nombreuses heures et années de sa vie à une seule activité (Vallerand et al., 2007). Vallerand et ses collègues (2003) définissent la passion comme une forte propension envers une activité qui est si importante pour l'individu, qu'il y investit une grande quantité de temps et d'énergie. Le développement d'une passion pour une activité implique trois processus : sa valorisation, l'identification de la personne à celle-ci et son intériorisation dans l'identité (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018). Brièvement, la valorisation représente l'importance attribuée par la personne à l'activité, l'identification se manifeste quand la personne se définit en fonction de son activité et l'intériorisation survient quand l'activité devient une partie intégrale de son identité. Cette intériorisation peut être autonome quand l'environnement social de la personne soutient sa liberté de choix et son autonomie, ou contrôlée quand elle résulte du contrôle et de la persuasion d'autrui (Bonneville-Roussy et

Vallerand, 2018; Vallerand et Rapaport, 2017). Le type d'intériorisation se fait à différents degrés et exerce une influence sur le type de passion (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018).

Le modèle dualiste de la passion propose qu'il existe deux types de passion (Bonneville-Roussy et al., 2011; Vallerand et al., 2003; Vallerand, 2015). La passion dite harmonieuse permet à l'individu de garder le contrôle sur son activité en lui permettant de conserver un équilibre avec les autres sphères de sa vie. À l'inverse, la passion dite obsessionnelle nuit ou même crée des conflits dans les autres activités de l'individu en raison d'une forte rigidité et d'un manque de contrôle sur l'activité. De plus, avoir une passion harmonieuse favorise l'usage de processus adaptatifs lors de la réalisation de l'activité et favorise une croissance personnelle à travers toutes les sphères de la vie de l'individu. Au contraire, un individu avec une passion obsessionnelle utilise des stratégies moins adaptatives et est moins autodéterminé. Si une croissance personnelle est possible, elle sera très limitée à l'activité (Vallerand et Rapaport, 2017). Chaque type de passion peut aussi se présenter chez une personne à différentes intensités, pouvant ainsi varier tout au long de la vie, et ce, selon le moment et les événements qui surviennent ou même selon l'âge d'une personne (Schellenberg et al., 2019; Vallerand, 2015). Par exemple, un sportif qui s'entraîne pour faire une compétition mondiale peut, dans le mois qui la précède, en raison des efforts énormes et de la discipline que son entraînement exige, s'adonner à des comportements s'apparentant à la passion obsessionnelle, même si habituellement ses comportements sont plutôt typiques d'une passion harmonieuse. Enfin, le type de passion peut aussi varier avec le développement de l'expertise.

## **2.2. Passion et expertise**

L'expertise d'une personne se manifeste par des habiletés élevées acquises avec l'expérience ou des connaissances supérieures dans un domaine (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018). L'expertise a été conceptualisée selon deux approches : absolue ou relative (Chi, 2006). L'approche absolue s'intéresse spécifiquement aux performances et aux compétences qui permettent aux experts de se démarquer objectivement (par ex. maîtrise d'habiletés exceptionnelles dans un domaine précis), alors que l'approche relative compare les compétences des novices à celles des experts (par ex. la qualité de résolution de problème d'un employé expert versus celle d'un nouvel employé dans un domaine). De plus, le cheminement vers l'excellence



nécessite une très grande discipline et différents critères sont considérés pour qualifier un individu d'expert. L'un de ces critères est la reconnaissance de son expertise par ses pairs indiquée par son appartenance à une association ou un ordre qui nécessite une expertise élevée (Ericsson et Charness, 1994; Weiss et al., 2003). Un second critère est une manifestation objective de son expertise, comme des résultats remarquables dans son activité ou l'obtention d'une accréditation ou d'une certification dans son domaine (Weiss et al., 2003). Un dernier critère est le cumul d'expérience suffisante pour atteindre l'excellence, qui, selon Ericsson et al. (2007), correspond généralement à une dizaine d'années de pratique dans son domaine. Certains domaines, comme la musique, peuvent toutefois nécessiter plus d'années de pratique.

Malgré la possible disparité du nombre d'années nécessaires au développement de l'expertise selon différents domaines, le modèle de Bloom (1985) propose trois stades pour expliquer l'évolution de l'expertise. Bonneville-Roussy et Vallerand (2018) ont repris ce modèle pour lier la passion au développement de l'expertise et, aux trois stades initiaux du modèle de Bloom, ont proposé un quatrième stade. Le premier stade, l'exploration, fortement influencé par l'environnement social, représente le premier contact avec l'activité. L'individu explore différentes activités dans un contexte informel et partage son temps et son énergie entre celles-ci, sans pour autant développer de passion. Les deux types de passion ne sont pas encore identifiables. Le second stade, la spécialisation, est atteint avec le temps et l'énergie mis à pratiquer une activité en particulier. L'individu s'investit davantage dans son activité qu'il pratique plus sérieusement, et sa passion pour celle-ci augmente. À ce stade, il est seulement possible de détecter la présence d'une passion obsessive lorsque l'individu acquiert rapidement une préférence pour une activité. Le troisième stade, l'investissement, survient lorsque l'activité devient intégrée à l'identité. À ce stade, la personne est généralement passionnée par son activité et cette passion la mène à s'investir de façon plus importante dans son activité, ce qui lui permettra de se concentrer davantage sur la pratique délibérée. Ce type de pratique a pour but d'améliorer directement la performance et a donc un impact important sur l'expertise (Bonneville-Roussy et al., 2011). Ainsi, la passion peut agir comme une force motivationnelle qui vient soutenir la pratique délibérée et par le fait même, contribuer au cheminement vers l'excellence. À ce stade de l'investissement, les deux types de passion sont très présents et influencent différemment la performance, la persévérance et le bien-être. Les deux favorisent la performance, mais la passion harmonieuse vient soutenir la persévérance et le bien-être, alors que la passion obsessive vient leur nuire (Bonneville-Roussy et

Vallerand, 2018). Finalement, le quatrième stade ajouté par Bonneville-Roussy et Vallerand (2018), celui du raffinement, survient seulement lorsque l'activité est devenue une expertise. À ce stade, l'individu n'acquiert plus nécessairement de nouvelles compétences, il maintient et raffine celles qu'il possède déjà. La passion harmonieuse est dominante au stade du raffinement, puisque les personnes passionnées de façon obsessionnelle ont tendance à arrêter de pratiquer leur activité plus rapidement (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018). Ces quatre stades sont donc susceptibles d'être influencés par une variété de différences individuelles dans les processus motivationnels représentant « les forces internes et/ou externes produisant le déclenchement, la direction, l'intensité et la persistance d'un comportement » (Parent et Cloutier, 2009). La passion est l'un de ces processus.

### **2.3. Facteurs de développement de la passion**

Divers facteurs peuvent intervenir dans le développement et le maintien de la passion dans le contexte de l'expertise. Cela peut ainsi engendrer des fluctuations dans les deux types de passion. En sachant que la passion obsessionnelle tend à mener à l'abandon prématuré de l'activité (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018), ce type de passion devrait être moins présent chez les personnes qui persistent longtemps dans l'activité. À l'inverse, la passion harmonieuse devrait être plus présente puisqu'elle est la seule à prédire la poursuite de l'activité à long terme (Bonneville-Roussy et al., 2013). Deux facteurs de développement en lien avec le temps sont alors considérés, soient l'âge chronologique et le nombre d'années d'expérience.

Le lien entre l'âge et la passion a été peu examiné. On peut se demander si le type de passion est influencé par le moment de la vie ou l'âge chronologique de la personne : la passion change-t-elle avec l'avancement en âge ou est-elle stable? Certaines études auprès de musiciens suggèrent qu'avec l'âge, les individus ont tendance à s'impliquer davantage dans leur domaine; ainsi la passion pourrait augmenter avec le temps (Bonneville-Roussy et al., 2011; Vallerand et al., 2003). Cependant, le vieillissement peut entraîner une diminution de la pratique et, en réaction, une baisse de performance (Ericsson et Charness, 1994); il se pourrait aussi que la passion diminue avec le temps. En d'autres termes, à l'âge actif, la passion augmenterait due à un degré d'engagement plus élevé, mais avec l'avancée en âge et la diminution de pratique, elle en viendrait

à diminuer. Selon Bonneville-Roussy et ses collègues (2011), la passion est liée à la performance et, comme la performance et l'âge chronologique sont positivement liés (Ericsson et Charness, 1994), la question qui s'ensuit est de savoir si l'avancée en âge joue vraiment un rôle dans l'évolution de la passion. Dans cette étude, nous avons retenu l'âge chronologique des participants comme facteur dans l'évolution de la passion de la personne liée à son domaine de prédilection.

Le type de passion pourrait aussi varier et se développer selon l'expérience et le domaine de compétence d'un individu (par ex. le sport, la musique ou le travail). Comme la passion est liée à l'expertise et que celle-ci nécessite plusieurs années de pratique, cette expérience accrue pourrait être liée à une intensification de la passion. De plus, les divers types de domaines de compétence pourraient avoir différents effets sur la passion des individus. En effet, certains domaines nécessitent un engagement intense, comme la musique ou le sport (Bonneville-Roussy et al., 2011; Macnamara et al., 2014), et il se peut que la passion ait un impact plus important dans ces activités (par ex. dans la quantité de pratique délibérée qu'un individu fera). Dans cette étude, nous avons retenu le nombre d'années d'expérience des participants à l'activité comme facteur dans l'évolution de la passion de la personne liée à son domaine de prédilection.

En résumé, la passion, qui peut être obsessive ou harmonieuse, représente un processus motivationnel permettant aux individus d'acquérir des connaissances très élevées dans un domaine. Pour atteindre cette expertise, l'individu doit répondre à plusieurs critères qui impliquent beaucoup de temps et d'énergie, une pratique délibérée à long cours, plusieurs années d'expérience et la reconnaissance des compétences par les pairs. Le développement de l'expertise a été lié à des variations de la passion, mais les recherches sur les fluctuations de la passion à l'âge adulte sont rares (Bonneville-Roussy et al., 2011; Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018; Ericsson et al., 2007; Mageau et al., 2009; Vallerand et al., 2003). Ceci fait que diverses questions sont toujours sans réponse comme celle-ci : La passion se développe-t-elle et évolue-t-elle de la même façon dans divers domaines et ses fluctuations éventuelles sont-elles liées à l'âge ou au nombre d'années d'expérience?

### 3. Objectif et hypothèses

L'objectif de l'étude est d'examiner si la passion chez une personne diffère selon son âge chronologique et la durée de son expérience. Plus précisément, nous voulons examiner si les liens entre l'âge, l'expérience et le type de passion diffèrent selon deux types de participants, des musiciens et des travailleurs. Nous supposons que l'évolution des deux types de passion sera liée à l'âge chronologique et au nombre d'années d'expérience : la passion harmonieuse sera plus élevée chez les participants plus âgés et ceux ayant plus d'expérience, alors que ce sera l'inverse pour la passion obsessionnelle. Étant donné l'importance de l'engagement et de la pratique délibérée impliquée dans la carrière des musiciens (Bonneville-Roussy et al., 2011; Macnamara et al., 2014), nous attendons que ces différences soient plus marquées chez les musiciens que chez les travailleurs.

### 4. Méthodologie

#### 4.1 Participants et procédure

L'échantillon compte 1075 participants dont 680 sont des musiciens recrutés en ligne et en personne, ainsi que 395 travailleurs majoritairement recrutés en ligne sur *Mechanical Turk* à l'aide de la plateforme *Qualtrics*. L'échantillon est constitué de 512 hommes et 556 femmes<sup>1</sup> âgés de 15 à 75 ans, qui ont entre zéro et 60 ans d'expérience. Ces participants proviennent de projets antérieurs<sup>2</sup> dont les données ont été anonymisées de sorte qu'aucune information ne peut permettre de les identifier. Tous et toutes avaient signé un formulaire de consentement au préalable.

La méthode de collecte de données utilisée est celle d'enquête par questionnaire à un seul temps de mesure. Les questionnaires dans chacun des projets contenaient entre 20 et 30 questions à réponses courtes et à choix multiples. Pour les fins de cette étude, les données utilisées concernent l'âge des participants, leur domaine d'activité (musique ou travail), la durée de leur expérience dans cette activité et leur passion pour celle-ci. Ces données se trouvaient dans chaque questionnaire.

---

<sup>1</sup> Il y a sept participants qui n'ont pas indiqué leur genre.

<sup>2</sup> Nous remercions les professeurs Robert J. Vallerand et Arielle Bonneville-Roussy pour nous avoir donné l'accès aux données de ces différents projets, dont « Creativity at work » et « Développement et maintien de l'expertise à l'âge adulte et la vieillesse ».

## 4.2 Instruments de mesure

**Âge chronologique et expérience.** Les participants ont indiqué des informations sociodémographiques et les données utilisées dans cette étude sont leur âge chronologique, leur domaine d'activité, la durée de leur expérience et leur passion dans ce domaine (voir Annexe B).

**Passion.** L'échelle de la passion (Vallerand et al., 2003) a été utilisée pour mesurer la passion (voir Annexe B). Elle comporte six énoncés sur la passion obsessive (par ex. J'éprouve de la difficulté à contrôler mon besoin de faire mon activité.) et six énoncés sur la passion harmonieuse (par ex. Mon activité reflète les qualités que j'aime de ma personne.). Chacun des énoncés est mesuré sur une échelle d'accord de Likert allant de 1 « Pas du tout en accord » à 7 « Très fortement en accord ». Le score de chaque type de passion correspond à la moyenne de leurs énoncés respectifs. L'indice de cohérence interne indique qu'elle est satisfaisante pour chacun des deux types; passion harmonieuse,  $\alpha = 0.90$ ; passion obsessive,  $\alpha = 0.84$ .

## 4.3 Approbation éthique

Cette thèse de spécialisation fait usage de données secondaires provenant de différents projets de recherche. Ces projets avaient été approuvés au préalable par le Comité institutionnel d'éthique de la recherche avec des êtres humains (CIEREH) de l'UQÀM. La certification éthique pour ce présent projet a été obtenue auprès du Comité d'éthique de la recherche pour les projets étudiants impliquant des êtres humains (CERPE FSH) de l'UQÀM (voir l'Annexe A pour les certificats d'approbation éthique).

## 4.4 Analyses statistiques

Des analyses préliminaires ont été faites pour vérifier les caractéristiques des données : leurs étendues (minimum et maximum), leurs moyennes, leurs écarts types et leurs valeurs respectives d'asymétrie (Skewness) et d'aplatissement (Kurtosis). Une analyse de corrélation de

Pearson a servi à examiner les relations entre les types de passion, l'âge et l'expérience. Pour examiner l'objectif de l'étude, nous avons conduit des analyses de régression linéaire multiple polynomiale multigroupe sur MPLUS (version 8.7). L'échantillon a été classé selon deux groupes de participants, des musiciens et des travailleurs, afin de pouvoir comparer la contribution de nos variables indépendantes, soit l'âge et l'expérience, sur notre variable dépendante, le type de passion, pour chacun des groupes.

## 5. Résultats

### 5.1 Analyses préliminaires

Le Tableau 1 présente les moyennes, les écarts types et les étendues (minimum et maximum) de l'ensemble des variables, ainsi que leurs valeurs respectives d'asymétrie (Skewness) et d'aplatissement (Kurtosis). L'âge moyen des participants de l'échantillon est de 27.97 ans et le nombre moyen d'années d'expérience est de 10.67 ans. Selon l'échelle de la passion de Vallerand et ses collègues (2003), les participants ont obtenu des scores moyens de 4.85 pour la passion harmonieuse et de 3.04 pour la passion obsessive. L'asymétrie et l'aplatissement se situent dans les limites acceptables pour toutes les variables, le postulat de normalité est respecté et il n'y a pas de valeurs extrêmes. Ainsi aucune transformation des données n'a été nécessaire.

**Tableau 1.** Moyennes, écarts types, étendues, asymétrie et aplatissement de l'âge, l'expérience et des deux types de passion pour l'échantillon total.

<b>Variables</b>	<b>Moyenne</b>	<b>Écart type</b>	<b>Étendue</b>	<b>Asymétrie</b>	<b>Aplatissement</b>
<b>Âge</b>	27.97	12.50	15 à 75	1.40	1.22
<b>Expérience</b>	10.67	9.94	0 à 60	2.08	5.03
<b>Passion harmonieuse</b>	4.85	1.31	1 à 7	-0.63	0.31
<b>Passion obsessive</b>	3.04	1.37	1 à 7	0.42	-0.62

Le Tableau 2 présente les moyennes et les écarts types de l'âge, de l'expérience et des deux types de passion selon les deux groupes de participants. Les analyses univariées indiquent que

l'âge moyen ( $F(1) = 247.14, p < .001$ ) des musiciens est significativement moins élevé que celui des travailleurs alors que le nombre moyen d'années d'expérience ( $F(1) = 103.88, p < .001$ ) de ces derniers est significativement moins élevé que celui des musiciens. Enfin, les musiciens ont des scores moyens de passion harmonieuse ( $F(1) = 107.16, p < .001$ ) et de passion obsessive ( $F(1) = 84.68, p < .001$ ) significativement plus élevés que ceux des travailleurs.

**Tableau 2.** Moyennes et écarts types de l'âge, l'expérience et des deux types de passion selon le type de participants.

Variables	Musiciens		Travailleurs	
	Moyennes	Écarts types	Moyennes	Écarts types
Âge	23.83	10.73	35.69	11.90
Expérience	12.70	10.52	6.93	7.45
Passion harmonieuse	5.16	1.10	4.33	1.46
Passion obsessive	3.32	1.30	2.56	1.37

## 5.2 Analyses de corrélation

Le Tableau 3 présente la matrice de corrélation de Pearson des variables à l'étude pour les musiciens, ainsi que pour les travailleurs.

**Tableau 3.** Corrélations entre les variables selon les deux groupes de participants

Variables	Âge	Expérience	Passion harmonieuse	Passion obsessive
Âge	—	0.58***	0.00	-0.13*
Expérience	0.86***	—	0.07	-0.21***
Passion harmonieuse	-0.08*	-0.09*	—	0.42***
Passion obsessive	-0.16***	-0.20***	0.32***	—

\*p < .05    \*\*p < .01    \*\*\*p < .001

Les coefficients au-dessus de la diagonale représentent les résultats des travailleurs.

Les coefficients sous la diagonale représentent les résultats des musiciens.

Ce tableau montre, chez les musiciens comme chez les travailleurs, que l'âge et la durée de l'expérience sont fortement corrélés. Chez les travailleurs, l'âge et l'expérience sont négativement liés à la passion obsessive, mais ne sont pas liés à la passion harmonieuse. Les deux types de passion sont positivement corrélés. Chez les musiciens, l'âge et l'expérience sont négativement liés à la passion obsessive, de même qu'à la passion harmonieuse, et ces deux types de passion sont positivement corrélés. La comparaison des coefficients de corrélation entre les variables selon le type de participants indique qu'ils sont semblables, sauf celui entre la passion harmonieuse et l'âge ( $Z = 2.34, p < .05$ ), non liés chez les travailleurs, mais négativement liés chez les musiciens.

### 5.3 Analyses principales

L'objectif de cette étude visait à examiner la variation dans les liens de l'âge et l'expérience avec les types de passion en fonction des deux différents domaines. Pour ce faire, nous avons fait des analyses de régression linéaire multiple polynomiale multigroupe. Nous avons séparé l'échantillon en deux groupes de participants, les travailleurs et les musiciens, et nous avons fait nos analyses avec le type de passion comme variable dépendante, et l'âge et l'expérience comme variables indépendantes. Le Tableau 4 présente les résultats de cette analyse.

**Tableau 4.** *Régression linéaire multiple polynomiale multigroupe.*

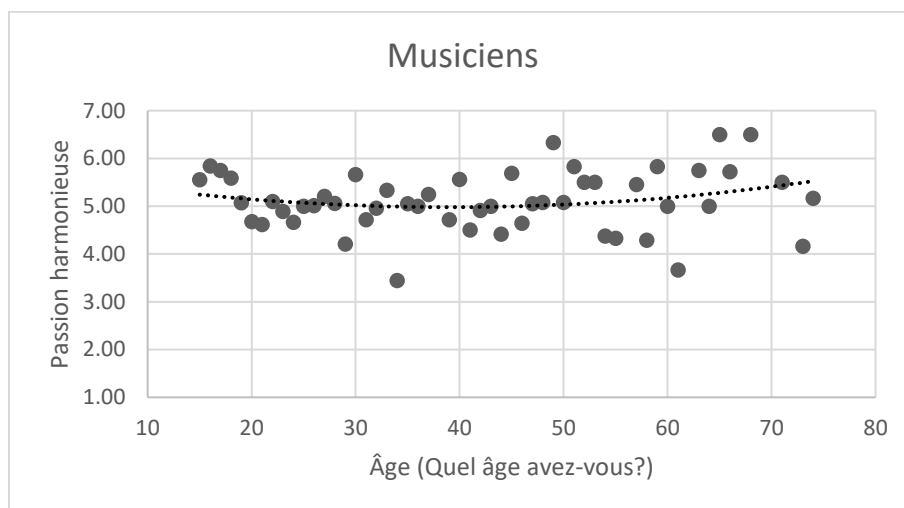
Variables	Passion	Passion	Passion	Passion
	harmonieuse	obsessive	harmonieuse	obsessive
	Musiciens		Travailleurs	
<b>Âge (linéaire)</b>	-0.32**	-0.13	0.02	-0.41*
<b>Expérience (linéaire)</b>	-0.23*	-0.48***	-0.02	0.10
<b>Âge (quadratique)</b>	0.13*	0.05	0.05	0.05
<b>Expérience (quadratique)</b>	0.09**	0.11**	-0.07	-0.12
	*p < .05	**p < .01	***p < .001	

Chez les musiciens, pour la passion harmonieuse et l'âge, le paramètre quadratique est significatif et positif. La Figure 1 montre que ce type de passion est semblable chez les participants



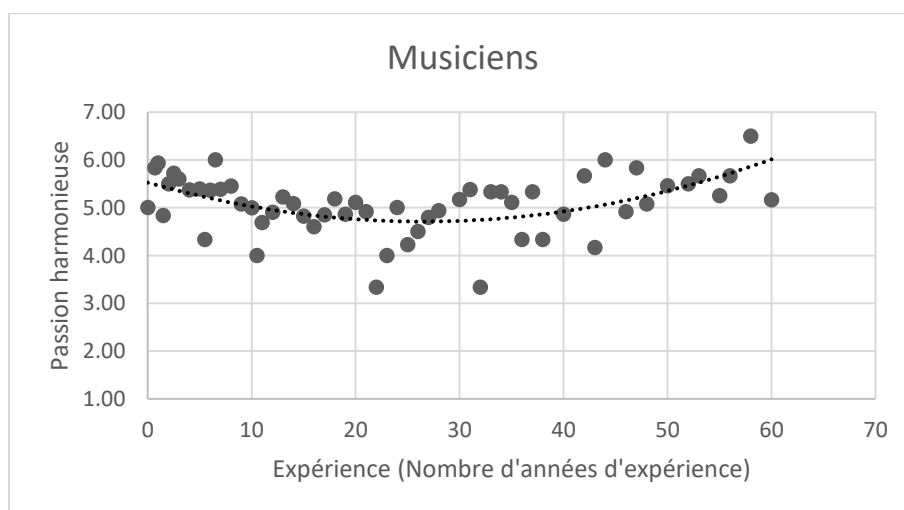
jusqu'à environ 45 ans. Par la suite, plus ils sont âgés, plus les participants rapportent une passion harmonieuse élevée.

**Figure 1.** Lien quadratique entre la passion harmonieuse et l'âge chez les musiciens.



Concernant la passion harmonieuse et l'expérience chez les musiciens, le paramètre quadratique est significatif et positif. Comme le montre la Figure 2, jusqu'à environ 25 ans d'expérience, moins les participants ont d'expérience, plus ils rapportent une passion harmonieuse élevée. Cependant, à partir de ce moment, la relation s'inverse et, plus les participants ont une expérience élevée, plus ils rapportent une passion harmonieuse élevée.

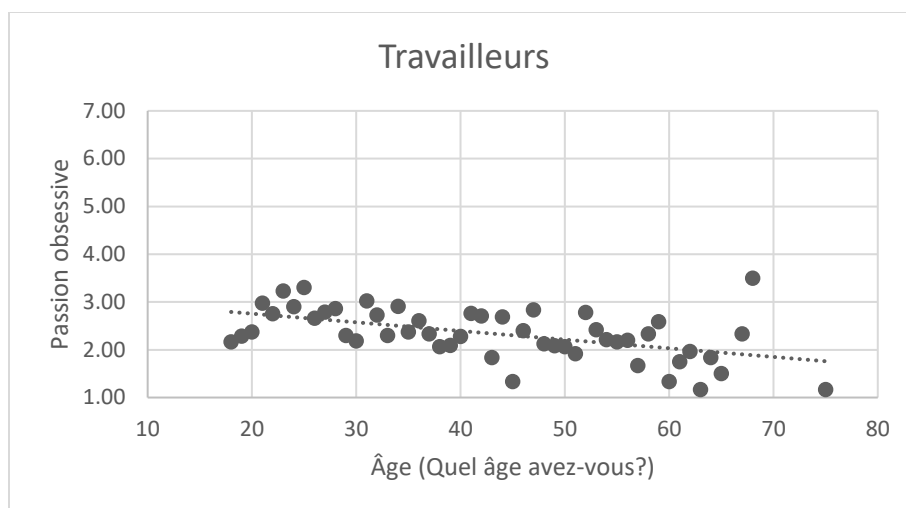
**Figure 2.** Lien quadratique entre la passion harmonieuse et l'expérience chez les musiciens.



Chez les travailleurs, il n'y a qu'un seul paramètre significatif. En effet, le paramètre linéaire est significatif et négatif pour la passion obsessionnelle et l'âge. Comme le montre la Figure 3,

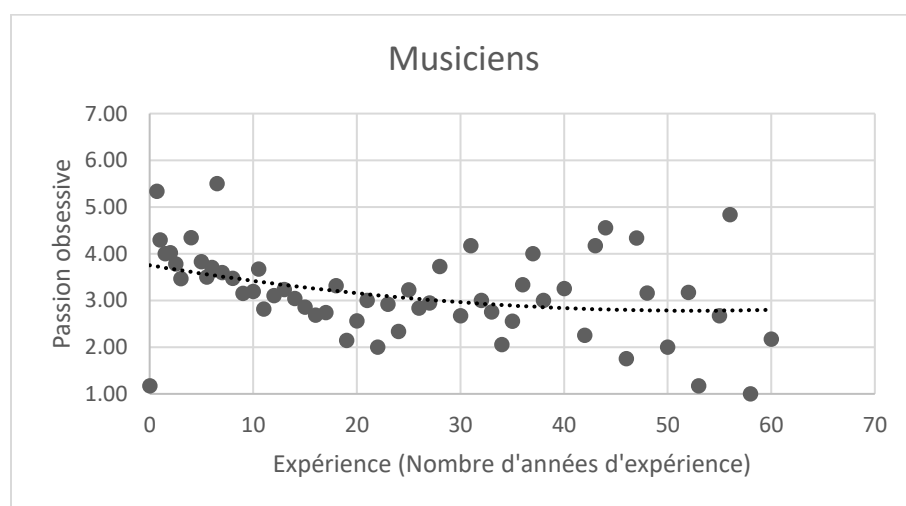
la passion obsessive diminue légèrement avec l'âge : plus les participants sont âgés, moins ils rapportent une passion obsessive élevée. Il n'y a aucune contribution de l'âge ou de l'expérience dans le niveau de passion harmonieuse rapporté.

**Figure 3.** Lien linéaire entre la passion obsessive et l'âge chez les travailleurs.



Pour la passion obsessive et l'expérience chez les musiciens, le paramètre quadratique est significatif et positif. Jusqu'à environ 40 ans d'expérience, moins les participants ont d'expérience, plus ils rapportent une passion obsessive élevée. Par la suite, peu importe leur expérience, les participants rapportent des scores semblables (voir la Figure 4). En somme, la passion harmonieuse en musique diffère en fonction l'âge et l'expérience, alors que seule la durée de l'expérience contribue au niveau de passion obsessive rapportée.

**Figure 4.** Lien quadratique entre la passion obsessive et l'expérience chez les musiciens.



Enfin, l'âge et l'expérience expliquent 5.7% de la variance de la passion harmonieuse et 6.4% de la variance de la passion obsessionnelle chez les musiciens, mais n'expliquent que 0.7% de la variance de la passion harmonieuse et 4.9% de la variance de la passion obsessionnelle chez les travailleurs.

## **6. Discussion**

La passion est un facteur pouvant avoir un impact dans la vie des personnes, que ce soit dans leur engagement, leur détermination ou leur motivation à faire différentes activités (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018). Dans les dernières années, plusieurs études se sont intéressées à l'évolution de la passion, aux différents types de passion (harmonieuse et obsessionnelle) et au lien entre la passion et l'expertise (Bonneville-Roussy et al., 2011; Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018; Ericsson et al., 2007; Mageau et al., 2009; Vallerand et al., 2003).

Dans cette thèse de spécialisation, nous avons examiné l'évolution de la passion avec l'avancée en âge chronologique des participants, et la durée de leur expérience. En considérant que cette passion peut aussi contribuer au cheminement vers l'acquisition de connaissances très élevées dans un domaine (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018), et que ces compétences élevées peuvent être nécessaires dans certains emplois, il nous semblait important d'examiner les effets de ces deux facteurs sur la passion en comparant différents domaines. En utilisant deux bases de données existantes, nous avons étudié comment les types de passion fluctuent selon ces deux facteurs dans deux domaines distincts : celui plus général des travailleurs dans divers secteurs d'emploi et celui plus spécifique des musiciens professionnels.

### **6.1 Retour sur les analyses préliminaires**

D'abord, nos analyses préliminaires présentent quelques résultats intéressants. Les analyses univariées ont montré des différences entre nos deux groupes pour chacune de nos variables, soit l'âge, l'expérience et la passion. Les scores moyens pour les deux types de passion étaient supérieurs chez les musiciens, la durée moyenne de leur expérience était aussi supérieure,

mais leur âge moyen était plus jeune d'environ 12 ans. Ceci est peu étonnant puisque les musiciens débutent généralement leur activité plutôt jeune. Ceux qui aspirent à une carrière en musique doivent aussi fournir un engagement important et s'adonner à une pratique délibérée pour acquérir des compétences suffisamment élevées pour y arriver (Bonneville-Roussy et al., 2011). En comparaison, l'échantillon des travailleurs regroupait des participants œuvrant dans des emplois variés nécessitant des études et formations de durée variable.

Nous avons aussi observé que si les scores moyens de la passion harmonieuse sont plus élevés que ceux de passion obsessive, les deux types de passion sont positivement liés. Ceci suggère que ces deux types de passions ne sont pas les pôles opposés d'un continuum. Selon Schaufeli et ses collègues (2002), la passion se rapproche de certains concepts comme l'engagement. Les deux types de passion représentent possiblement un engagement de nature différente, fondé sur des motifs aussi différents.

Les analyses de corrélation ont aussi montré que chez les musiciens, toutes les variables sont interreliées, tandis que chez les travailleurs, seule la passion obsessive est liée à l'âge et l'expérience. L'activité musicale est un domaine probablement choisi par un intérêt intrinsèque fort qui se manifeste souvent assez tôt dans la vie des personnes. Si cela peut être le cas d'autres activités professionnelles, le choix de certaines autres activités repose, dans plusieurs cas, sur leurs bénéfices (Curran et al., 2015). Puisque le parcours en musique est ardu et long, la passion peut y tenir une place qui se maintient avec l'âge et l'expérience. Ceci nous amène aux constats de ressortant des analyses de notre objectif.

## **6.2. Évolution de la passion en fonction de l'âge et de l'expérience**

L'objectif principal de cette étude était de voir si les deux types de passion différaient selon l'âge et la durée de l'expérience et vérifier si cela diffère selon que les participants étaient des travailleurs tout venant ou des musiciens. Notre hypothèse était que les deux types de passion seraient liés à l'âge chronologique et au nombre d'années d'expérience. Cependant, nous attendions que ces changements soient plus marqués chez les musiciens que chez les travailleurs. Les résultats observés confirment partiellement cette hypothèse.

Chez les travailleurs, la passion harmonieuse ne paraît pas différer selon l'âge et la durée de l'expérience. En rétrospective, ceci peut s'expliquer par le fait que les travailleurs provenaient de domaines d'emploi très variés, allant de la santé, à l'éducation, à la restauration. Il est fort probable que l'importance de l'engagement impliqué dans ces divers emplois soit très variable et camoufle de potentielles relations pouvant exister dans certains de ces emplois.

Chez les musiciens, l'âge et l'expérience contribuent à la passion harmonieuse rapportée : ceci va dans le sens de notre hypothèse. Ainsi, à partir de 45 ans, plus les musiciens avancent en âge, plus ils rapportent une passion harmonieuse élevée. Concernant la durée de l'expérience, la relation devient inverse au fil du temps : alors que jusqu'à 25 ans d'expérience les moins expérimentés rapportent une passion harmonieuse plus élevée, par la suite ce sont les plus expérimentés qui rapportent une passion harmonieuse plus élevée. Ceci pourrait s'expliquer par le fait que l'engagement dans l'activité diffère dans les deux groupes, car ces deux domaines ne nécessitent pas les mêmes exigences. En sachant que ce type de passion est liée à la pratique délibérée (Curran et al., 2015) et que la musique est un domaine nécessitant ce genre d'engagement (Bonneville-Roussy et al., 2011), cela pourrait expliquer pourquoi la passion harmonieuse fluctue différemment dans les deux groupes de participants. Une étude sur la relation entre la performance et la pratique délibérée a montré que ce type de pratique explique 21% de la variance en musique, alors qu'elle explique moins d'un pour cent dans les domaines professionnels (Macnamara et al., 2014). De plus, en vieillissant, les musiciens ont tendance à investir plus de temps et d'énergie dans leur activité et s'y engagent davantage au fil des années (Bonneville-Roussy et al., 2011), ce qui pourrait expliquer le changement à partir de 45 ans. Ces résultats peuvent expliquer en partie pourquoi la passion harmonieuse au travail ne subit aucune variation due à l'âge et l'expérience, tandis qu'en musique il y a une contribution de l'âge et de l'expérience dans le degré de passion harmonieuse rapporté.

La passion obsessionnelle diffère aussi dans chacun des groupes de participants. Pour les musiciens, seule l'expérience contribue à la passion obsessionnelle qu'ils rapportent. Jusqu'à environ 40 ans d'expérience, moins les participants ont d'expérience, plus ils rapportent une passion obsessionnelle élevée. Pour les travailleurs, seul l'âge contribue à la passion obsessionnelle rapportée. Ce type de passion diminue légèrement avec l'âge. Ceci appuie la position voulant qu'en raison des critères de performances sévères, les tendances obsessionnelles sont perçues comme étant plus durables

dans le domaine de la musique (Curran et ses collègues, 2015). De plus, selon Curran et ses collègues (2015), dans le domaine des arts, les personnes subissent de nombreux moments très intenses à court terme, comme des auditions ou des concerts pour les musiciens, ce qui est favorable à la présence de tendances obsessives lors de ces périodes. Ces événements sont plus rares ou moins fréquents chez les travailleurs, alors on peut s'attendre à une diminution de la passion obsessive avec l'âge, puisque ce n'est pas aussi viable de persister avec ce type de passion. Ces constats peuvent expliquer pourquoi la passion obsessive n'est pas influencée de la même façon dans nos deux groupes de participants. À force d'acquérir de l'expérience, les musiciens peuvent apprendre à mieux gérer la pression générée par ce genre d'événement intense, permettant une diminution progressive des tendances obsessives. Cela dit, chez les deux types de participants, la passion obsessive diminue avec le temps, ce qui correspond à la tendance des individus possédant ce type de passion de renoncer plus tôt à leur activité (Bonneville-Roussy et Vallerand, 2018).

En ce qui concerne le pourcentage de la variance dans le type de passion expliquée par l'âge et l'expérience, ces variables expliquent davantage de variation dans les deux types de passion chez les musiciens que chez les travailleurs. On peut croire que la musique soit choisie plus librement chez les musiciens et que, chez les travailleurs, le choix de leur activité professionnelle soit plus en lien avec les bénéfices qui en découlent (Curran et al., 2015). De plus, le domaine de la musique nécessite généralement un engagement très intense, en partie dû à l'importance de la pratique délibérée pour la performance musicale. Il n'est donc pas surprenant que l'âge et l'expérience aient un impact plus important sur les fluctuations de la passion chez les musiciens que chez les travailleurs.

## **6.2 Forces, limites et pistes de recherches futures**

À notre connaissance, cette étude est la première à avoir exploré les liens entre la passion, l'âge et l'expérience dans différents domaines, ce qui nous a permis de mieux comprendre les fluctuations de la passion. Nous avons choisi de comparer un groupe de participants musiciens et un groupe de participants travailleurs dans le but de voir comment la passion allait varier à travers ces domaines plutôt différents : la musique qui prend énormément de temps, d'engagement et de

pratique soutenue pour être en mesure d'intégrer le domaine de façon professionnelle et le domaine plus général du travail qui ne requiert pas nécessairement autant de temps afin d'intégrer le domaine de façon professionnelle. Nous avons aussi un important échantillon de participants, ce qui nous a permis de mieux voir l'évolution dans le type de passion avec de nombreuses catégories d'âge et plusieurs niveaux d'expérience. Il serait intéressant de voir les effets d'autres variables sur les deux types de passion, par exemple la motivation, l'engagement, ou même le bien-être en général et en contexte de travail. En sachant que la passion peut avoir un impact considérable dans les domaines à hautes exigences, comme nous avons pu le constater chez les musiciens (Bonneville-Roussy et al., 2011), il pourrait être très bénéfique d'encourager davantage le développement d'une passion au travail, quel que soit le domaine, car cela pourrait mener à un engagement plus important et à un développement optimisé du plein potentiel au travail.

Cependant, l'étude comporte certaines limites, dont le dépassement représente autant de suggestions pour des études futures. D'abord, l'étude est à temps unique et sa nature strictement corrélationnelle ne permet pas de connaître la direction des relations. Un devis longitudinal aurait pu permettre de mieux comprendre l'évolution de la passion à l'âge adulte et ses liens avec l'expérience. Cependant, un tel devis est difficilement envisageable dans le cadre d'une thèse de spécialisation. Ainsi, une étude future comportant plusieurs temps de mesure serait plus appropriée pour répondre à notre question de recherche. Elle permettrait aussi de réduire le problème de variance partagée due au fait d'avoir un seul répondant soumis à diverses mesures à un même moment. Une autre limite est d'avoir utilisé des bases de données déjà recueillies. Ceci a limité l'étude des facteurs à l'âge et aux années d'expérience. Or, on peut penser que d'autres facteurs puissent avoir une meilleure valeur explicative. À cet effet, il aurait été pertinent de savoir le motif du choix de l'activité musicale ou de l'emploi et si ce choix était personnel, autodéterminé ou influencé par un tiers extérieur ou un autre motif externe. Ceci aurait permis de mieux comprendre les relations observées. Dans cette étude, nous n'avons pas tenu compte du sexe des participants, de sorte que nous ignorons si les relations observées sont biaisées en faveur des hommes ou des femmes et rendent aussi bien compte des uns comme des unes. Une étude future pourrait explorer si les liens entre le type de passion, l'âge et l'expérience en fonction du genre de l'individu, afin de vérifier si les relations entre ces variables diffèrent chez les hommes et les femmes.

Enfin, notre groupe de participants travailleurs provenait de domaines d'emploi très variés, allant de la santé, à l'éducation, à la restauration. Ceci fait qu'on ignore si les relations observées s'appliquent mieux aux travailleurs d'un de ces domaines en particulier. Ceci fait qu'on ignore également comment les différences d'exigences inhérentes à l'engagement dans une activité musicale et dans les autres domaines jouent un rôle dans le patron des résultats obtenus. Une étude semblable auprès de participants impliqués dans des domaines ayant des exigences similaires, comme les sportifs et les musiciens, permettrait de savoir si les fluctuations temporelles des deux types de passion sont invariantes ou propres à des domaines d'activité particuliers.

## **7. Conclusion**

En sachant que la passion peut avoir un effet sur l'engagement d'un individu dans son activité et que cette passion peut contribuer au cheminement vers l'excellence, cette étude visait à mieux comprendre les fluctuations de la passion en lien avec deux facteurs de développement. L'objectif était d'examiner l'évolution des deux types de passion avec l'avancée en âge et la durée de l'expérience selon deux groupes de participants, des musiciens et des travailleurs. Les résultats de ce projet ont montré que les deux types de passion, harmonieuse et obsessive, sont liés positivement, mais que les scores chez les musiciens sont plus élevés que chez les travailleurs, ce qui confirme partiellement notre hypothèse. Pour les deux types de passion, nos résultats confirment aussi l'hypothèse partiellement. En effet, ils ont montré que la passion harmonieuse chez les musiciens est plus élevée chez ceux plus âgés et expérimentés, mais il n'y a aucune différence chez les travailleurs. Les résultats montrent aussi que seule la durée de l'expérience contribue à la passion obsessive chez les musiciens, alors que chez les travailleurs c'est uniquement l'âge qui y contribue. Ces résultats ont permis de montrer l'importance de la passion dans une activité nécessitant des exigences supérieures, comme la musique. Avoir une passion pour son travail pourrait faciliter ce genre d'engagement tout au long de sa carrière. Il est donc important de continuer d'examiner ces liens, pour favoriser la compréhension de la passion à l'âge adulte et possiblement mieux exploiter son potentiel en tant que processus renforçant le développement au travail.



## Bibliographie

- Bonneville-Roussy, A., Lavigne, G. L. et Vallerand, R. J. (2011). When passion leads to excellence: The case of musicians. *Psychology of Music*, 39, 123-138.  
doi:10.1177/0305735609352441
- Bonneville-Roussy, A. et Vallerand, R. J. (2018). The role of passion in the development of expertise: A conceptual model. Dans D. Z. Hambrick, G. Campitelli, et B. N. Macnamara (eds.), *The Science of Expertise: Behavioral, Neural, and Genetic Approaches to Complex Skill* (pp. 376-397). New York: Routledge.
- Bonneville-Roussy, A., Vallerand, R. J. et Bouffard, T. (2013). The roles of autonomy support and harmonious and obsessive passions in educational persistence. *Learning and Individual Differences*, 24, 22-31. doi:10.1016/j.lindif.2012.12.015
- Cambridge dictionary (2020). Expertise. Dans le *Cambridge Advanced Learner's Dictionary and Thesaurus*. Cambridge: Cambridge University Press. Consulté le 16 novembre 2022 sur <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/expertise>
- Chi, M. T. H. (2006). Two approaches to the study of experts' characteristics. Dans K. A. Ericsson, N. Charness, P. J. Feltovich, et R. R. Hoffman (eds.), *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance* (pp. 21-30). Cambridge University Press.  
doi:10.1017/CBO9780511816796.002
- Curran, T., Hill, A. P., Appleton, P. R., Vallerand, R. J. et Standage, M. (2015). The 7 psychology of passion: A meta-analytical review of a decade of research on intrapersonal 8 outcomes. *Motivation and Emotion*, 39, 631-655.
- Ericsson, K. A. et Charness, N. (1994). Expert performance: Its structure and acquisition. *American Psychologist*, 49(8), 725-747. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.49.8.725>
- Ericsson, K. A., Prietula, M. J. et Cokely, E. T. (2007). The making of an expert. *Harvard business review*, 85(7/8), 114.  
[https://www.vidartop.no/uploads/9/4/6/7/9467257/the\\_making\\_of\\_an\\_expert.pdf](https://www.vidartop.no/uploads/9/4/6/7/9467257/the_making_of_an_expert.pdf)

- Macnamara, B. N., Hambrick, D. Z. et Oswald, F. L. (2014). Deliberate practice and performance in music, games, sports, education, and professions: A meta-analysis. *Psychological Science*, 25, 1608-1618. doi:10.1177/0956797614535810.
- Mageau, G. A., Vallerand, R. J., Charest, J., Salvy, S.-J., Lacaille, N., Bouffard, T. et Koestner, R. (2009). On the development of harmonious and obsessive passion: The role of autonomy support, activity specialization, and identification with the activity. *Journal of Personality*, 77, 601-646. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.2009.00559.x>
- Parent, G. et Cloutier, P. (2009). La motivation. Dans G. Parent et P. Cloutier, *Initiation à la psychologie* (pp. 256 à 283). Beauchemin.
- Schaufeli, W. B., Salanova, M., Gonzalez-Roma, V. et Bakker, A. B. (2002). The measurement of engagement and burnout: A two sample confirmatory factor analytic approach. *Journal of Happiness Studies*, 3, 71-92
- Schellenberg, B. J. I., Verner-Filion, J., Gaudreau, P., Bailis, D. S., Lafrenière, M. A. K. Et Vallerand, R. J. (2019). Testing the dualistic model of passion using a novel quadripartite approach: A look at physical and psychological well-being. *Journal of Personality*, 87, 163-180. <https://doi.org/10.1111/jopy.12378>
- Vallerand, R. J., Blanchard, C., Mageau, G. A., Koestner, R., Ratelle, C., Léonard, M., Gagné, M. et Marsolais, J. (2003). Les passions de l'âme: On obsessive and harmonious passion. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85, 756-767. doi:10.1037/0022-3514.85.4.756
- Vallerand, R. J. et Rapaport, M. (2017). The role of passion in adult self-growth and development. Dans M. Wehmeyer, K. Shogren, T. Little, et S. Lopez (Eds.). *Development of Self-Determination Through the Life-Course* (pp. 125-143). Springer, Dordrecht. [https://doi.org/10.1007/978-94-024-1042-6\\_10](https://doi.org/10.1007/978-94-024-1042-6_10)
- Vallerand, R. J., Salvy, S. J., Mageau, G. A., Elliot, A. J., Denis, P. L., Grouzet, F. M. et Blanchard, C. (2007). On the role of passion in performance. *Journal of Personality*, 75(3), 505-534.

Vallerand, R. J. (2015). *The psychology of passion: A dualistic model*. New York, NY: Oxford University Press.

Weiss, D. J., Shanteau, J., Thomas, R. P., Pounds, J. et Hall, B. (2003). How can you tell if someone is an expert? Empirical assessment of expertise. Dans S.L. Schneider, et & J. Shanteau, (Eds.), *Emerging perspectives on judgment and decision research*, (pp. 620-641). Cambridge, U.K.: Cambridge University Press.

## Annexe A

*Certificat d'approbation éthique pour les données primaires.*



### CERTIFICAT D'APPROBATION ÉTHIQUE RENOUVELLEMENT

No. de certificat : 2022-4224

Date : 26 septembre 2022

Le Comité d'éthique de la recherche avec des êtres humains (CIÉREH) a examiné le rapport annuel pour le projet mentionné ci-dessous et le juge conforme aux pratiques habituelles ainsi qu'aux normes établies par la *Politique No 54 sur l'éthique de la recherche avec des êtres humains* (janvier 2020) de l'UQAM.

#### Protocole de recherche

**Chercheur principal :** Arielle Bonneville-Roussy

**Unité de rattachement :** Département de psychologie

**Titre du protocole de recherche :** Développement et maintien de l'expertise à l'âge adulte et la vieillesse

**Source de financement (le cas échéant) :** PAFARC

**Date d'approbation initiale du projet :** 03 décembre 2021

#### Équipe de recherche

**Cochercheurs UQAM :** Robert J. Vallerand

**Auxiliaires de recherche:** Jérôme Comptois; Chantal Eden, Laurence Perrier, Dominic Guilbault, Maude Fortin

#### Modalités d'application

Le présent certificat est valide pour le projet tel qu'approuvé par le CIÉREH. Les modifications importantes pouvant être apportées au protocole de recherche en cours de réalisation doivent être communiquées rapidement au comité.

Tout événement ou renseignement pouvant affecter l'intégrité ou l'éthicité de la recherche doit être communiquée au comité. Toute suspension ou cessation du protocole (temporaire ou définitive) doit être communiquée au comité dans les meilleurs délais.

Le présent certificat est valide jusqu'au **26 septembre 2023**. Selon les normes de l'Université en vigueur, un suivi annuel est minimalement exigé pour maintenir la validité de la présente approbation éthique. Le rapport d'avancement de projet (renouvellement annuel ou fin de projet) est requis dans les trois mois qui précèdent la date d'échéance du certificat.

Gabrielle Lebeau  
Coordonnatrice du CIÉREH

Pour Julie Cloutier  
Julie Cloutier, Ph.D.

*Certificat d'approbation éthique pour les données secondaires.*

No. de certificat : 2023-5590  
Date : 2023-02-22

## CERTIFICAT D'APPROBATION ÉTHIQUE

Le Comité d'éthique de la recherche pour les projets étudiants impliquant des êtres humains (CERPE FSH) a examiné le projet de recherche suivant et le juge conforme aux pratiques habituelles ainsi qu'aux normes établies par la *Politique No 54 sur l'éthique de la recherche avec des êtres humains* (avril 2020) de l'UQAM.

Titre du projet : Stabilité et fluctuations de la passion à l'âge adulte chez les travailleurs

Nom de l'étudiant : Chantal Eden

Programme d'études : Baccalauréat en psychologie

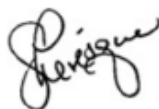
Direction(s) de recherche : Arielle Bonneville-Roussy

### Modalités d'application

Toute modification au protocole de recherche en cours de même que tout événement ou renseignement pouvant affecter l'intégrité de la recherche doivent être communiqués rapidement au comité.

La suspension ou la cessation du protocole, temporaire ou définitive, doit être communiquée au comité dans les meilleurs délais.

**Le présent certificat est valide pour une durée d'un an à partir de la date d'émission.** Au terme de ce délai, un rapport d'avancement de projet doit être soumis au comité, en guise de rapport final si le projet est réalisé en moins d'un an, et en guise de rapport annuel pour le projet se poursuivant sur plus d'une année au plus tard un mois avant la date d'échéance (**2024-02-22**) de votre certificat. Dans ce dernier cas, le rapport annuel permettra au comité de se prononcer sur le renouvellement du certificat d'approbation éthique.



Sylvie Lévesque  
Professeure, Département de sexologie  
Présidente du CERPÉ FSH

## Annexe B

### Instruments de mesure

#### *Informations sociodémographiques*

Libellé
Quel âge avez-vous?
Depuis combien d'années pratiquez-vous votre domaine?
Quel est votre domaine? (Musiciens) ou Quel est votre emploi? (Travailleurs)

#### *Échelle de la passion*

Libellé
Mon activité s'harmonise bien avec les autres activités dans ma vie.
*J'éprouve de la difficulté à contrôler mon besoin de faire mon activité.
Les choses nouvelles que je découvre dans le cadre de mon activité me permettent de l'apprécier davantage.
*J'ai un sentiment qui est presque obsessionnel pour mon activité.
Mon activité reflète les qualités que j'aime de ma personne.
C'est une activité qui me permet de vivre des expériences variées.
*Mon activité est la seule chose qui me fasse vraiment "tripper".
Mon activité s'intègre bien dans ma vie.
*Si je le pouvais, je ferais seulement mon activité.
Mon activité est en harmonie avec les autres choses qui font partie de moi.
*Mon activité est tellement excitante que parfois j'en perds le contrôle.
*J'ai l'impression que mon activité me contrôle.

#### **\*Énoncés sur la passion obsessionnelle**

Passion harmonieuse :  $\alpha = 0.90$ ; Passion obsessionnelle :  $\alpha = 0.84$